

DOMINIQUE ET GUILLEMETTE
DE WILLIENCOURT

L'APOCALYPSE D'ICARE

CRÉATION MONDIALE
OPÉRA EN QUATRE TABLEAUX

DOSSIER DE PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates et horaires

Samedi 25 et dimanche 26 mai 2024 à 19h30

Durée : 2h15

Première partie : env. 1h

Entracte : 25 min.

Deuxième partie : env. 50 min.

Lieu & accès

Cirque d'Hiver Bouglione

110 Rue Amelot, 75011 Paris

Métro : Filles du calvaire (ligne 8) ou Oberkampf (ligne 5-9) ou République (ligne 3-5-8-9-11).

Accès : Bus : 96-20-65-56 arrêt Oberkampf/Filles du calvaire. Station Vélib : à proximité.

Tarifs

de 20 € à 80 €

Renseignements et réservation

06 52 67 10 55

lapocalypsedicare.fr

billetweb.fr

FNAC.com



Coproduction

Europ & Art / Les AduV / Beauchamp LLC

Contact presse

Laure de Longevialle

06 62 34 71 77

communication@europe-art.com

CIRQUE D'HIVER
BOUGLIONE



L'APOCA- LYPSE

25 & 26
MAI 2024

D'ICARE

CRÉATION MONDIALE
OPÉRA EN QUATRE TABLEAUX

DOMINIQUE ET GUILLEMETTE
DE WILLIENCOURT

SÉBASTIEN GUEZE, TÉNOR - ADAM BARRO, BARYTON-BASSE
PHILIPPE MURGIER, RÉCITANT
YAIR BENAIM, DIRECTION MUSICALE - OPEN CHAMBER ORCHESTRA
JEAN-CHRISTOPHE HURTAUD, CHEF DE CHŒUR ET FLÛTE À BEC
JEAN FERRANDIS, FLÛTE - EMMANUEL ROSSFELDER, GUITARE
FLORENT HEAU, CLARINETTE - MICHEL DENEUVE, CRISTAL-BASCHET



RÉSERVATIONS
06 52 67 10 55
WWW.LAPOCALYPSEICARE.FR
BILLETWEB.FR - FNAC.COM

CIRQUE D'HIVER BOUGLIONE - 110 RUE AMELOT - 75011 PARIS

Copyright: Europe's First AI/ML / Beaudouin LLC
SIRET: 4302231070009 / UC: ca2 - 08-21-3101
Photographie: Benjamin G. Carcassat / gphoto.com **LES APPRÉTEURS**

DISTRIBUTION

LIVRET : L'Apocalypse de Saint Jean

Extraits de la Bible de Jérusalem

LIVRET, MUSIQUE : Dominique de Williencourt

En accord avec les éditions Fortin-Armiane

DÉCORS - SCULPTURES, PEINTURES, DESSINS : Guillemette de Williencourt

ICARE : Sébastien Guèze, TÉNOR

LE PROPHÈTE : Adam Barro, BARYTON-BASSE

ICARE ENFANT

RÉCITANT : Philippe Murgier

CHŒUR MIXTE : à 4 voix dont une soprano soliste

DANSEUSE

DIRECTION MUSICALE ET CHEF : Yaïr Benaïm

CHEF DE CHŒUR : Jean-Christophe Hurtaud

FLÛTE : Jean Ferrandis

GUITARE : Emmanuel Rossfelder

CLARINETTE : Florent Héau

FLÛTE À BEC : Jean-Christophe Hurtaud

VIOLON : Yaïr Benaïm

VIOLONCELLE : Dominique de Williencourt

CRISTAL- BASCHET : Michel Deneuve

OPEN CHAMBER ORCHESTRA : Quintette à cordes, flûte, hautbois, clarinette, basson, contrebasson, 2 cors, caisse claire, bois sec avec baguette, crécelle, cymbales, gong, 2 djembé, cloche

RÉGIE GÉNÉRALE : Hervé de Belloy

LUMIÈRES : Geneviève Soubirou

COSTUMES : Stéphanie Asselin

TECHNIQUE CIRQUE D'HIVER : Magnum

VIDÉO CIRQUE D'HIVER : Novelty

MISE EN ESPACE SONORE : Romain Pasci

ARTISTES/SCÈNE : France de Belloy

ORCHESTRE : Claire Lagarde

COMMUNICATION : Les Apprêteurs

PHOTO/VIDEO : Darownson

PRODUCTION : Adèle Droux / Européart

ATTACHÉE DE PRESSE : Laure de Longevialle

*Un opéra ?
Une Légende apocalyptique*

*Dominique de Williencourt
s'inspire de ses voyages
dans les déserts du monde.*

*De sa rencontre avec un serpent,
il compose un opéra...*

*Rapprochant le mythe d'Icare
à l'Apocalypse de Saint Jean,
il s'interroge sur la fulgurance
de la chute et sa révélation.*



LA GENÈSE,

racontée par Dominique de Williencourt

Toute la journée seul en plein désert Mojave des indiens Navajo, j'ai joué du violoncelle.

Rempli de vie, il me faut arrêter cet instant de grâce, la nuit arrive.

J'ai replacé mon instrument de fortune sur le dos. Mon catafalque musical me protège. Je marche vite dans la descente, j'évite les souches de cactus, les racines de palmiers carbonisées par l'astre solaire et les trous sur le chemin.

Mon pas fait trembler le sol et ses ondes se propagent jusqu'au serpent à sonnettes un peu plus loin alanguï. Il a écouté ma musique et il m'attend sans le savoir, bercé tout l'après-midi par mes mélodies, mes improvisations et mes chants. Doré au soleil. Réchauffé, hypnotisé, mélomane, le reptile au sang froid somnole.

Dans ma hâte, nos chemins se croisent, ils se heurtent, je manque de l'écraser sous ma sandale. Je le réveille en sursaut. Surpris, il se redresse subitement et se recroqueville, la queue bruisant de sa crécelle nasillarde et musicale. Il a peur, moi aussi. Je m'arrête, je le fixe. Ses yeux fendus, verts glaçants, transpercent mon regard.

Nous nous immobilisons à quelques centimètres

l'un de l'autre. La goutte de venin pend à chacun de ses crocs. Je la vois. Elle suinte. En une fraction de seconde qui me semble interminable, j'ai le réflexe de me propulser en l'air. Mon saut est censé m'éloigner de la bête, de ce dragon venimeux qui m'épie et me tance. Au plus vite.

C'est alors que je comprends l'éternité de l'instant. Avant de toucher terre un mètre plus loin, je me sais totalement vulnérable. Dans la promptitude de son déploiement, le crotale peut m'atteindre aisément. Ma cheville est à sa disposition, libre dans l'air, offerte.

Sacrificielle.

Avant de retomber sur le sol quelques centièmes de seconde plus tard, ma vie entière défile dans ma tête, jusqu'à l'enfance, et me rappelle la fulgurance de la chute d'Icare.

La certitude de ne pouvoir échapper à la mort rallonge l'instant de sa prise de conscience.

Et me révèle.

UNE LÉGENDE APOCALYPTIQUE

Quelles ont été les pensées d'Icare pendant la fulgurance de sa chute ?

En tombant, il comprend. Il se révèle à lui-même, il vit son apocalypse*.
Et il résout l'énigme des quatre âges de la vie en revivant sa vieillesse, sa maturité, sa jeunesse puis son retour à l'enfance.
Icare retrouve son âme d'enfant.

En retrouvant son innocence, son âme devient plus légère qu'une plume.

Un événement inattendu stoppera sa chute : le souffle d'une brise légère, la voix d'un silence subtil.

* « Apocalypsos » (αποκάλυψη) en grec signifie « Révélation ».

NOTES D'INTENTIONS

Mêlant des thèmes mythologiques et bibliques, cette légende oscille entre mort et rédemption, fatalité et espoir.

Le ténor incarne Icare qui cherche à atteindre les sommets avant de fondre au soleil.

Icare enfant, et sa voix de soprano, travestit la voix du ténor qui retrouve son âme d'enfant.

La danseuse représente l'enfant qui évite d'être englouti par le Dragon à sept têtes.

Le baryton-basse, tel un prophète, récite et psalmodie des versets de l'Apocalypse de Saint Jean. Ce chant liturgique évoque les religieux, notamment arméniens ou éthiopiens. L'écriture de leur langue ancienne, le guèze, fonctionne en boustrophédon, lisible de gauche à droite puis de droite à gauche, comme le bœuf qui trace son sillon.

Ce qui inspire au compositeur un nouveau mode musical semblable à un effet de miroir sans jamais revenir au point initial.

Les instrumentistes solistes explorent la diversité de leurs timbres. Comme Icare qui redevient enfant, la flûte se métamorphose en flûte à bec.

Pendant l'épilogue apparaîtra la subtilité du cristal-Baschet.

Cette Légende apocalyptique s'inspire du titre attribué par Hector Berlioz à la « Damnation de Faust, en quatre parties - Légende dramatique. »

Révélee, ici et maintenant - hic et nunc - voici la présentation des œuvres de deux artistes qui ont des parents en commun, leurs enfants, afin de revenir à l'essentiel : un sourire subtil.

PROGRAMME

Un opéra en quatre tableaux

Premier tableau

La vieillesse

Deuxième tableau

La maturité

Troisième tableau

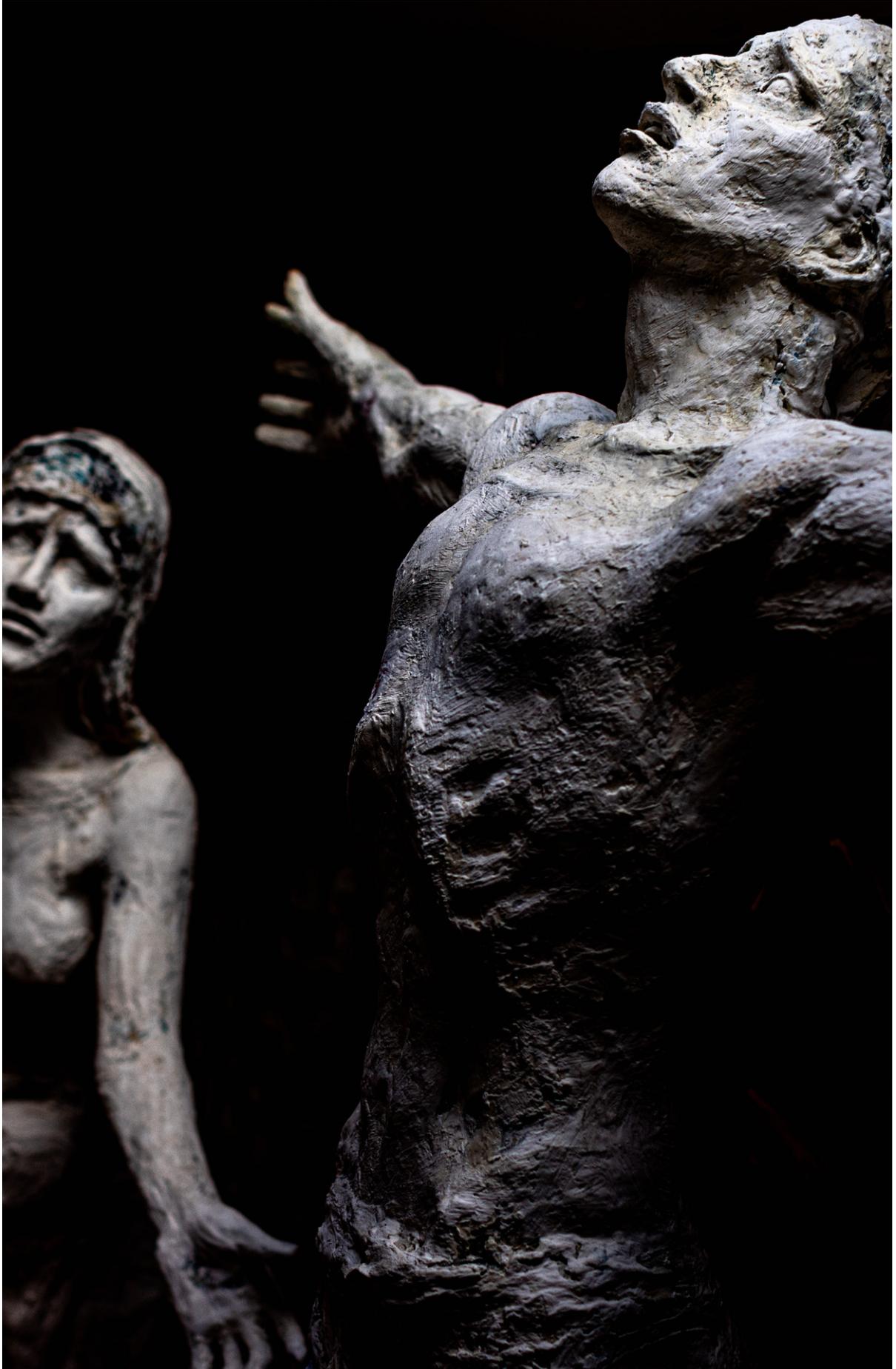
La jeunesse

Quatrième tableau

L'enfance

Cantique

Épilogue



CONCEPTION SCÉNIQUE

LES CRÉATIONS

ARTISTIQUES

DE GUILLEMETTE

DE WILLIENCOURT

Sculptures

Une série de sculptures captivantes en papier mâché, parmi lesquelles on trouve Icare, avec sa chevelure en désordre préfigurant celle de la Gorgone, la Femme de l'Apocalypse qui tend son enfant au bout de ses bras, un Dragon à sept têtes et dix cornes, ainsi que les quatre Chevaux de l'Apocalypse nommés Al Bouraq*, l'éclair, une jument ailée à tête de femme et queue de paon, Pégase**, ailé et noir, monté par un angelot représentant Bellérophon, Erythée***, fougueux et rouge, sans cavalier, Bronté***, tonnerre, verdâtre, monté par un angelot coiffé du casque d'Hadès, et le Christ Anastasis.

Peintures

Une série d'une douzaine de tableaux représentant La Montagne Sainte-Victoire, de l'aube au crépuscule.

Dessins

Vingt-quatre portraits de vieillards, projetés sur des écrans.

Divers

Trois coiffes fantasmagoriques de Gorgone (ornées de cheveux en forme de serpents) pour Icare enfant, une soprano du chœur, et la danseuse qui laissera la sienne à Icare.

Un découpage, qui sera projeté pendant l'Épilogue en ombre chinoise sur tout le plancher de scène, représentant la chevelure de Gorgone, mais où les cheveux sont remplacés par sept vipères aux têtes délibérément triangulaires.

* Al Bouraq : ce cheval ailé à tête de femme et à queue de paon est amené par l'archange Gabriel. Il a porté Mahomet de La Mecque à Jérusalem.

** Pégase, ailé, s'élance vers le firmament avec Bellérophon qui chutera.

*** Erythée et Bronté font partie du quadriges tirant le char solaire.

BIOGRAPHIES



Dominique de Williencourt

VIOLONCELLISTE-COMPOSITEUR

www.dominique-de-willienccourt.com

Dominique de Williencourt représente magistralement l'Ecole française du violoncelle. Il renoue avec la grande tradition des musiciens en s'affirmant à la fois comme violoncelliste et comme compositeur.

Conseillé par Zino Francescatti et disciple d'A. Navarra, Ph. Muller, M. Bardon, M. Rostropovitch, il s'inspire de ses voyages insolites dans les déserts du Sahara, d'Asie centrale, aux Etats-Unis, en Inde ou dans le Caucase pour composer des œuvres aux titres évocateurs.

Directeur musical depuis 1994, il organise de nombreuses productions, notamment les *Croisières La Musicale de Williencourt & Intermèdes*. Nommé Président de l'Association reconnue d'utilité publique Pour que l'Esprit Vive de 2006 à 2015, il a initié un lieu de résidence d'artistes parainé par l'Académie des Beaux-Arts à Paris, et

des Rencontres Musicales à l'Abbaye de La Prée (36, Indre) avec le compositeur Nicolas Bacri.

Il est membre du jury de prestigieux Concours internationaux, Concours Chostakovich en Russie, Concours Navarra en France, et Président du jury du Classic strings International Competition à Dubai en mai 2022.

Il a été nommé professeur au conservatoire CRR de Paris dès 1984. Il donne régulièrement des master-classes aux USA, Amérique du sud, Europe, Japon, Russie et en Chine. Il a été nommé professeur invité d'honneur en 2016 (Bailu-Sichuan) et citoyen culturel d'honneur de la Ville de Sébastopol (Ukraine) en 2010.

Nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite, il a reçu le Grand Prix de l'Académie du disque. En septembre 2021, il enregistre au Varna Summer International Music Festival (Bulgarie) sa 2ème Intégrale des Suites de J.S. Bach en direct à la Radio et à la Télévision Nationales Bulgares.

Guillemette de Willencourt

SCULPTRICE

www.guillemettew.fr

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, classe de Michel Charpentier. Licence d'histoire de l'Art et d'arts plastiques.

« Ou l'art d'humaniser la matière...

Depuis plus de 20 ans, le ciment est le matériau de prédilection de cette sculptrice qui travaille également le bronze, le papier collé, le bois et la pierre.

C'est auprès de Michel Charpentier dont elle a suivi les enseignements à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris que Guillemette de Willencourt a acquis la maîtrise du ciment. Son œuvre sculptée montre des hommes et femmes représentés à tous les âges de la vie, de l'enfant au vieillard. Modelés à échelle humaine, ces personnages évoluant seuls ou en groupe, ont un visage si expressif, une attitude si naturelle qu'on

les penserait doués de vie. Les animaux (chiens, chevaux, gazelles, etc.) comptent aussi parmi ses sujets fétiches. Ses dernières œuvres montrent des personnages nus en ciment poli et teintés de noir et de brun.

Balade poétique

Un Vendredi de Mars éclaboussé de soleil, rue de Seine, des passants passent. Au numéro 15, il semble que certains se sont arrêtés. Ils font cercle, sont parfois dévêtus, leur corps semble vibrer au diapason du monde. Des statues ? Possible, mais tellement humaines qu'on a envie de les prendre dans les bras, de les toucher pour sentir la vie qui coule...

Merci pour cette rencontre. Victor et Sidonie m'accompagneront longtemps, comme de lointains cousins que le hasard mettrait sur notre chemin. »

Mot laissé par Sophie Guillou, journaliste.



©BARWNSON



Open Chamber Orchestra Yair Benaim

VIOLON ET CHEF D'ORCHESTRE
www.openchamberorchestra.com/yair-benaim

L'Open Chamber Orchestra est un orchestre symphonique d'excellence, fondé en 2017 par Yair Benaim, chef d'orchestre et violoniste. Après 13 années à la tête d'un quatuor à cordes de renommée internationale, celui-ci souhaite dorénavant insuffler l'esprit et l'osmose de la musique de chambre à l'échelle symphonique.

Ainsi, lors des concerts proposés par l'Open Chamber Orchestra, le chef d'orchestre commence par jouer avec quelques-uns de ses musiciens. Puis il passe à la baguette pour la suite du programme.

L'écoute, la synergie qui se dégagent dans la première partie, demeurent et se développent même davantage lors de la deuxième partie du programme, de dimension symphonique, quand le chef passe à la baguette. L'une des valeurs fondamentales de l'Open Chamber Orchestra est donc la musique de chambre.

Une autre dimension est l'excellence, car les musiciens sont parmi les meilleurs en France, occupant des postes importants de solistes dans des orchestres nationaux, au CNSM de Paris, et plus généralement dans la vie musicale internationale.

L'un de ses grands projets d'actualité est l'enregistrement des concertos pour piano de Mozart avec la soliste Dana Ciocarlie. Une autre thématique régulièrement mise en avant par l'Open Chamber Orchestra est la découverte de « compositeurs juifs oubliés » pour le public français.

Yair Benaim se distingue au sein de sa génération en remportant en 1990 le prix de musique de chambre du « Israel Broadcasting Authority », et en obtenant le statut national très prisé d'Artiste Emérite de l'Etat d'Israël, ainsi que des bourses de la fondation Amérique-Israël pour la culture.

Disciple et fils spirituel de Gérard Poulet, il poursuit en France une carrière active de violoniste concertiste.

En 2000, il fonde le Quatuor Benaim, avec lequel il remporte des prix internationaux importants (prix SPEDIDAM au concours de la F.N.A.P.E.C à Paris, troisième prix ARD-Munich en 2004, prix du Ministère de la Culture au Concours international de Bordeaux et prix du Mozarteum de la Ville de Salzburg en 2007). De 2000 à 2013 le Quatuor Benaim effectue de nombreuses tournées de concerts en France, mais également en Allemagne, Israël, Portugal, Autriche.

Attaché à la transmission, il enseigne la musique de chambre au conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison.

Après des études de direction d'orchestre auprès de Jean-Michel Despin et Adrian McDonnell, il fonde en 2017 l'Open Chamber Orchestra, un orchestre d'excellence dont il est le directeur artistique. Avec son orchestre, Yair Benaim mène deux grands projets qui lui tiennent à cœur : l'enregistrement des concertos pour piano de Mozart avec la pianiste Dana Ciocarlie, et la découverte, pour le public français, de « compositeurs juifs oubliés ».

Il dirige régulièrement en région parisienne, est l'invité de festivals tels que les Nancyphonies, le Festival de Pâques d'Aix en Provence ou le Festival des Forêts, et se produit également à l'étranger.



Sébastien Guèze

TÉNOR

www.sebastiengueze.com

Né à Lyon et originaire d'Ardèche, Sébastien Guèze a étudié le chant au conservatoire de Nîmes, poursuivant en parallèle ses études universitaires à Montpellier, où il a obtenu une Maîtrise à l'Institut des Administrations et des Entreprises (IAE).

Le futur ténor décide alors de se consacrer exclusivement à la musique en intégrant le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il remporte différents prix dans des compétitions internationales : « NATS Competition » aux Etats-Unis, Tournoi des voix d'or à Metz, Concours Européen d'Arles, « Révélation Artiste Lyrique » par l'ADAMI, avant d'achever son cursus au Conservatoire National Premier nommé avec les « Félicitations du Jury », et d'être sacré Prix du public et second prix du Concours Placido Domingo - Opéralia.

En 2009, il est nommé aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie Révélation artiste lyrique de l'année.

Remarqué par son jeu d'acteur pour son premier Rodolfo dans La Bohème à l'Opéra d'Athènes sous la direction de Graham Vick puis par son interprétation du Duc de Mantoue dans Rigoletto dirigé par Marco Bellocchio, en quelques

saisons, Sébastien Guèze, chante sur les principales scènes lyriques mondiales des rôles tels que: Rodolfo dans La Bohème à La Fenice de Venise, Genève, à La Monnaie de Bruxelles, à Helsinki, Liège, Cologne, Austin aux USA, Athènes, Manchester... le rôle titre des Contes d'Hoffmann à Essen, Bonn et au Semperoper de Dresden ; Roméo dans Roméo et Juliette au Concertgebouw d'Amsterdam, au Miami Florida Grand Opera et à Hong-Kong ; Nemorino dans L'Elisir d'amore à São Paulo au Brésil ; Alfredo dans La Traviata au Semperoper de Dresden, La Monnaie, Théâtre National Wielki de Varsovie et à Louisville aux Etats-Unis ; Duca dans Rigoletto à Guadalajara et à Mantova ; le rôle titre de Faust à Wrocław, Toulon, Reims et Pampelune ; Pinkerton dans Madame Butterfly à Avignon et au Festival Musiques au cœur d'Eve Ruggieri ; le rôle titre de Pelléas et Mélisande à l'Opéra de Nice ; Lensky dans Eugène Oneguine à La Cité de la Musique à Paris ; Fritz dans La Grande Duchesse de Gerolstein à Lausanne ; Nadir dans Les Pêcheurs de Perles à l'Opéra National du Rhin de Strasbourg ; L'Amante dans Amelia al Ballo au Festival de Spoleto ainsi qu'au Palau de Les Arts à Valencia sous la direction de Placido Domingo ; Dialogues des Carmélites à l'Opéra National de Lyon, ou sa prise de rôle du Chevalier Des Grieux dans Manon à l'Opéra de Marseille et celle du rôle titre de Werther à Metz, Massy et au Grand Théâtre de Reims.

Il participe également à la redécouverte du répertoire français en interprétant tout récemment le rôle de Fabrice del Dongo dans La Chartreuse de Parme (Sauguet / Stendhal) à l'Opéra de Marseille ; le rôle de Pyrrhus dans Andromaque (Grétry / CD Glossa) au Festival de Schwetzingen, de Nuremberg, au Festival de Radio France de Montpellier ou au Théâtre des Champs Elysées à Paris ; Mylio dans Le Roi d'Ys (Lalo) à l'Opéra Comique de Paris, au Forum de Montpellier, Liège ; Le rôle titre de Marius et Fanny (Cosma) ; notons également Salammbo (Reyer) ou Mireille à l'Opéra de Marseille ; Djamilah (Bizet) ; Lodoïska (Cherubini) à l'Académie Santa Cecilia de Rome, La Fenice de Venise et au Théâtre des Champs-Elysées à Paris, ou Cyrano création de David Di Chiera à Miami et Detroit.

Il chante également aux Chorégies d'Orange, à la Salle Pleyel, au Festival International des Arts d'Harare (Zimbabwe), au Festival des Alizés au Maroc, au Oji Hall de Tokyo, au Grand Hall Philharmonique de Saint Petersburg, ou au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles.

Partageant la scène avec des artistes tels que Ermonela Jaho, Sabine Devieille, Nino Machaidze, Sandrine Piau, Patricia Ciofi, Aleksandra Kurzak, Béatrice Uria-Monzon, Kate Aldrich, Sophie Koch, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Willard White...

Il est mis en scène par Christophe Honoré, Laurent Laffargue, Matthias Hartmann, Graham Vick, Andrea Breth, Mariusz Trelinski, Andreas Homoki, Georges Lavaudant, René Koering, Francesco Micheli et dirigé par des chefs tels que Adam Fischer, Zubin Metha, Carlo Rizzi, Antony Hermus, Alain Altinoglu ou Kazushi Ono...



Adam Barro

BARYTON - BASSE
www.adambarro.com

Né en Arménie, son enfance est imprégnée de musique et de chant, il suit une formation très complète au Conservatoire National Supérieur de Musique d'Arménie où il obtient brillamment les plus hautes récompenses, notamment dans la classe de chant de Madame Marianna Harutunian.

Curieux de la France et de ses artistes, il s'installe à Paris en 2001 pour avoir l'opportunité d'échanger avec de grands professeurs de chant tenants de la tradition française, aussi bien à l'Ecole Normale de Musique de Paris qui lui décerne en 2004 le Diplôme Supérieur d'Exécution de chant à l'unanimité et avec félicitations du jury (classe de Madame Caroline Dumas), qu'à la Schola Cantorum de Paris, travail couronné en 2006 par l'obtention du Diplôme Supérieur de Virtuosité, en 2007 par le diplôme de concert et en 2008 par le diplôme de perfectionnement (classe de Madame Anna-Maria Bondi). Il a suivi parallèlement plusieurs masters class, notamment avec José Van Dam, François Le Roux, Gabriel Bacquier et Cecilia Bartoli.

Doté d'une voix exceptionnelle, pure et fervente, Adam Barro a une tessiture très large, qui va des notes les plus graves de basse jusqu'aux aigus de baryton, avec un timbre tout particulier, un souffle long, puissant et chargé d'émotion pour des interprétations d'airs d'opéra, des lieds et des mélodies ainsi que de la musique sacrée.

Adam Barro a reçu plusieurs Grand Prix et Premiers Prix de Concours de Chant Internationaux. Sa volonté de servir le répertoire, son talent scénique, son sens de la tragédie, son travail avec des compositeurs actuels, sa musicalité basée sur l'étude des partitions, sa grande sensibilité, sa facilité d'adaptation pour interpréter un large répertoire d'opéra, de lieds et de mélodies en font un des jeunes espoirs les plus prometteurs de l'art lyrique international.

Depuis 2001, il se produit régulièrement en France (salle Cortot, Festival Musical des grands crus de Bourgogne, salle Gaveau, Zénith etc...), en Italie (Basilique St Pierre de Rome, Panthéon...), dans d'autres pays européens, mais aussi en Russie, USA, Egypte ou en Corée du Sud.

Il a enregistré Rigoletto de Verdi en version cinématographique dans le rôle de Sparafucile (DVD paru en 2003), ainsi que Samson et Dalila dans le rôle d'Abimélech (DVD paru en 2007). Il joue le rôle de Don Pasquale dans le Don Pasquale de Gaetano Donizetti en 2008 à Clamart sous la direction de Dominique Sourisse comme à Valencia

(Espagne) sous la direction de Klaus SALLMANN et Il Commendatore dans Don Giovanni sous la direction de David LEVY (Hollande).

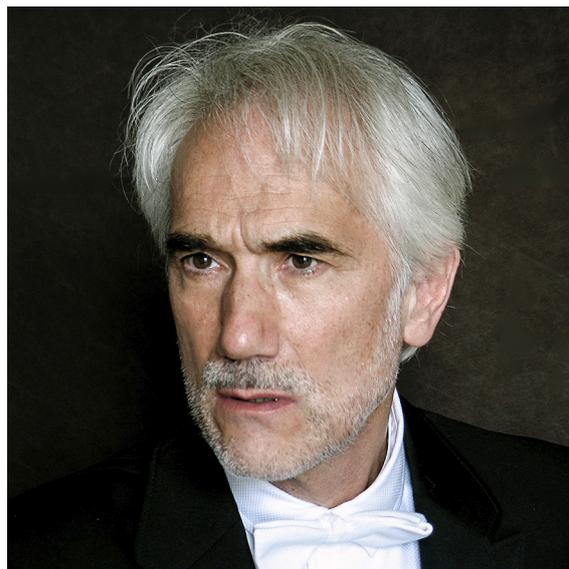
Festival d'Avignon et le Bourgeois Gentilhomme en Belgique ou Larinda e Vanesio d'Adolphe Hasse inédit en France. Messe du Couronnement de Mozart et Messe en Ut de Beethoven. Festival du Marais. Sortie du livre Piano ma non solo par J.P. Thiollet. Festival Plaisir de Musique à Annecy.

Sortie du 2ème CD de Chants Sacrés célèbres: les plus beaux Ave Maria (orgue et voix) maison de disque Quantum. Concerts pour de nombreuses associations caritatives pour les enfants d'Afrique, du Népal, d'Arménie ainsi que de la France. Concert à Strasbourg, Journées du Patrimoine, Festivals du Moulin d'André, Sylvanès, Vézelay... Depuis l'année 2011 études de Rôles sous la Direction de Madame Anna-Maria Bondi. Larinda e Vanesio d'Adolphe Hasse inédit en Arménie.

Cycles des concerts « 100 concert pour le centenaire du Génocide Arménien du 1915 » (1915-2015). En 2014 Requiem de Mozart tournée en France et sortie du 3ème CD. Londres – opérette Garineh. Concerts caritatifs. Récital à la Grand Salle du Conservatoire de Genève, à la Laeiszhalle d'Hambourg. En avril 2015 c'est son 3ème Grand concert à la Salle Gaveau de Paris. Il est invité à faire ses débuts au Grand Palais du Kremlin de Moscou.

Perfectionniste et idéaliste toujours en devenir attaché aux grands classiques et ouvert aux créateurs contemporains son répertoire ne cesse de s'élargir.

Son Grand Premier Prix à Chieti, Lloret de Mar (2016) et Londres (2018) lui ouvrent des portes réservées aux lauréats des grands prix.



Philippe Murgier

RÉCITANT

www.philippemurgier.fr

Né à Paris de parents musiciens, son père, violoniste, compositeur et directeur du C.N.R. de Reims lui donne une solide formation musicale (piano, solfège, musique de chambre). Sa mère, cantatrice et professeur de chant, lui transmet très tôt l'art de la diction française. Admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, P.M. est ensuite engagé au Jeune Théâtre National. Pierre Aimé Touchard, son directeur, lui commande l'écriture et la mise en scène d'un hommage à Molière qui sera joué par la troupe dans 40 universités américaines et en Europe.

Pendant treize ans, P.M. crée ou s'associe à plusieurs compagnies théâtrales privées, participe à de nombreuses créations d'auteurs contemporains (Christian Giudicelli, Victor Haïm, Milan Kundera, Boris Vian...). Il est nommé professeur d'art dramatique au Conservatoire Darius Milhaud à Paris XIV

En 1996, il écrit et réalise un premier court-métrage : « Le Rêveur », avec Aurore Clément et Jacques Spiesser. Prix des Ciné-Club. Puis, en septembre 2000. «Un Portrait» sélectionné dans plus de dix festivals français et étrangers : prix du jury, prix Canal +, prix de région, prix du public...

En 1998 il écrit un scénario de téléfilm qui sera réalisé en 2000 pour F.2 : « La Mort est Rousse – contrepèterie – » dont Bernard Giraudeau assure le rôle principal.

Depuis 2000, tout en poursuivant son activité de voix-off en France et en Belgique, Philippe Murgier met au service de l'oratorio son expérience d'acteur et de musicien et se produit en tant que récitant dans de nombreux concerts. Très apprécié par les chefs (rares sont les comédiens qui savent lire une partition d'orchestre) il a joué sous la baguette de Péter Eötvös, Jean Sébastien Béreau, Jean Jacques Werner, Marcel Bardou, Edmond Colomer, Pierre Roulier, Jean-Marie Puissant, Stéphane Cardon... De Haydn à Hersant son répertoire est particulièrement éclectique.

Modeste le pion d'Alexandre Gasparov, Monsieur M. et Entre Terres de Nicolas Bacri et Philippe Murgier (CD Intégral) sont des œuvres qu'il joue régulièrement.

À la demande de ses amis solistes (Vardan Mamikonian, Dana Ciocarlie, Juliette Hurel, Isabelle Moretti, le Quatuor Parisii ...) il conçoit des récitals, adapte ou écrit des textes qui ponctuent, illustrent et servent au plus près les œuvres musicales qui composent les programmes : un concert promenade autour des Kreisleriana de Schumann et des textes de E.T.A. Hoffmann, une journée autour de Daphnis et Chloé, roman érotique de Longus, un développement narratif pour accompagner le Petrouchka de Stravinsky...

Il est l'auteur du livret de l'oratorio Entre Terres, musique de Nicolas Bacri, distingué par un Ring d'Or dans la revue *classiqueinfo-disque.com*. Philippe Murgier est également dramaturge.

Amoureux de La Fontaine depuis sa sortie du Conservatoire, il vient d'enregistrer un CD de 21 fables paru chez Polymnie.

Il poursuit chaque année en France et en Belgique son récital « du temps que les bêtes parlaient... » avec la complicité du violoncelliste Christophe Beau.



Jean-Christophe Hurtaud

CHEF DE CHŒUR ET FLÛTISTE À BEC

Jean-Christophe Hurtaud commence une carrière lyrique à l'issue de ses études au CNSM de Paris, dans les classes de Rachel Yakar et Christiane Eda-Pierre. Il participe à la re-création de l'opéra Rodrigue et Chimène de Claude Debussy, pour la ré-ouverture de l'opéra de Lyon sous la direction de Kent Nagano.

Jean-Christophe Hurtaud interprète par la suite les rôles de Tamino dans la Flûte enchantée de Mozart et d'Orphée dans les ouvrages de Gluck et de Monteverdi. Il a fait partie de l'équipe de création de la compagnie « les Brigands ». Au sein des différents ensembles vocaux français Accentus, les jeunes solistes, AEDES, ainsi qu'avec le Chœur de Radio France, il s'est produit sur les principales scènes de France dont l'opéra Bastille. Il est également intervenu sur des scènes européennes, avec les Musiciens du Louvre ou les Talents lyriques, au Concertgebouw d'Amsterdam, au festival de Pâques de Salzbourg, au Konzerthaus de Vienne, au festival d'art lyrique d'Aix en Provence avec Accentus et Aedes.

Jean-Christophe Hurtaud est également flûtiste et pratique la flûte à bec. Lauréat de premiers Prix de flûte à bec, du Conservatoire National de Région d'Angoulême et du conservatoire de Sèvres, il se produit avec différents ensembles : la Réjouissance avec Stéfano Intriéri ; le trio Sprez-

zatura avec Sébastien Fournier, contre-ténor; au sein de l'Amusette Baroque avec l'accordéoniste Michel Glasko.

Chef de chœur depuis 2016, il a repris la direction de trois ensembles vocaux amateurs en Bourgogne : le Chœur de Haute Côte d'Or en Auxois (50 chanteurs), ensemble vocal Ica-Onna à Auxerre (15 chanteurs) et ensemble vocal féminin « Les Ligérianes » à Nevers (15 chanteuses). Il appuie sa direction sur les conseils de Fred Stoltzfus, professeur honoraire de direction de chœurs de l'Université de l'Illinois Urbana-Champaign.

Jean-Christophe Hurtaud s'implique dès 1999 dans des actions musicales en milieu de santé. Il partage sa passion pour la musique au sein de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital, créée par Elisabeth de la Genardière. Il crée en 2016 l'association « Les Petits chemins », association musicale et de médiation artistique en Bourgogne-Franche-Comté, dont il est le directeur artistique. Dans le cadre des Petits Chemins, il est associé au projet Notes de chœurs, proposé par la fondation Artistes à l'hôpital. Il en assure le développement en Bourgogne-Franche-Comté, en partenariat avec la Cité de la Voix de Vézelay.



Jean Ferrandis

FLÛTISTE

[instagram.com/jean_ferrandis_flutist](https://www.instagram.com/jean_ferrandis_flutist)

Lors d'une exécution du concerto de Mozart K314, Leonard Bernstein le remarque et s'écrie en l'entendant jouer l'adagio : « C'est Pan lui-même ! ».



Emmanuel Rossfelder

GUITARISTE

www.emmanuelrossfelder.com

Victoire de la Musique Classique en 2004
Catégorie Révélation Soliste Instrumental.



Florent Héau

CLARINETTISTE
www.florentheau.com

L'un des principaux héritiers de la grande tradition de l'école française de clarinette.



Hervé de Belloy

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
linkedin.com/herve-de-belloy

Hervé de Belloy est auteur-metteur en scène, comédien et régisseur avec «Fredonia, la Cie de la confiance». Sur l'opéra, il coordonne les prestations techniques et les régisseurs en fonction de la mise en scène.



Michel Deneuve

CRISTALISTE
linkedin.com/michel-deneuve

Novateur et digne successeur de l'inventeur du cristal-Baschet.

WWW.LAPOCALYPSEDCARE.FR

Coprod. Européart / Les AduV / Beauchamp LLC
SIRET 430 223 107 00029 / Lic. cat.2 : L-R-21-3101
Conception graphique LES APPRÊTEURS