

CEZANNE 2025
AIX-EN-PROVENCE

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
27 & 28 SEPTEMBRE 2025 - 19H00
AIX-EN-PROVENCE

L'APOCALYPSE D'ICARE

OPÉRA EN QUATRE TABLEAUX
DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

TRIPLE CONCERTO

POUR PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE
LUDWIG VAN BEETHOVEN

DOSSIER DE PRÉSENTATION

L'année Cézanne 2025 est une célébration de l'héritage artistique de la ville emblématique d'Aix-en-Provence.

Présenté dans le cadre mythique du Théâtre de l'Archevêché, ce concert-opéra propose musique et arts visuels en soutenant le spectacle vivant et la création de deux artistes aixois.

Pour son opéra l'Apocalypse d'Icare, Dominique de Williencourt, compositeur et violoncelliste, interroge sur la fatalité et la révélation de la chute d'Icare tandis que la créativité de son épouse Guillemette offre une dimension visuelle captivante de l'Apocalypse de Saint Jean.

Entouré d'artistes aixois reconnus comme Andréa Ferréol, comédienne – Emmanuel Rossfelder, guitariste – Nicolas Bourdoncle, pianiste, mais aussi Bilal Alnemr, violoniste syrien qui a été accueilli par la Ville d'Aix et, dans les rôles-titres, Sébastien Guèze, ténor - Adam Barro, baryton-basse et des artistes de renommée internationale, le violoncelliste interprétera en première partie un monument de la musique classique, le Triple concerto de Beethoven.

Trois concerts donnés sous la direction musicale du chef d'orchestre et violoniste Yair Benaim avec l'Open Chamber Orchestra les 26, 27 et 28 septembre 2025.

AIX-EN-PROVENCE

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

Samedi 27 et dimanche 28 septembre 2025 à 19h00

Place de l'Archevêché – 13100 Aix en Provence

TRIPLE CONCERTO Opus 56 – Pour piano, violon, violoncelle et orchestre
Ludwig Van BEETHOVEN

L'APOCALYPSE D'ICARE Opus 36 – Opéra en quatre tableaux
Dominique de WILLIENCOURT

CONCERT DE RUE

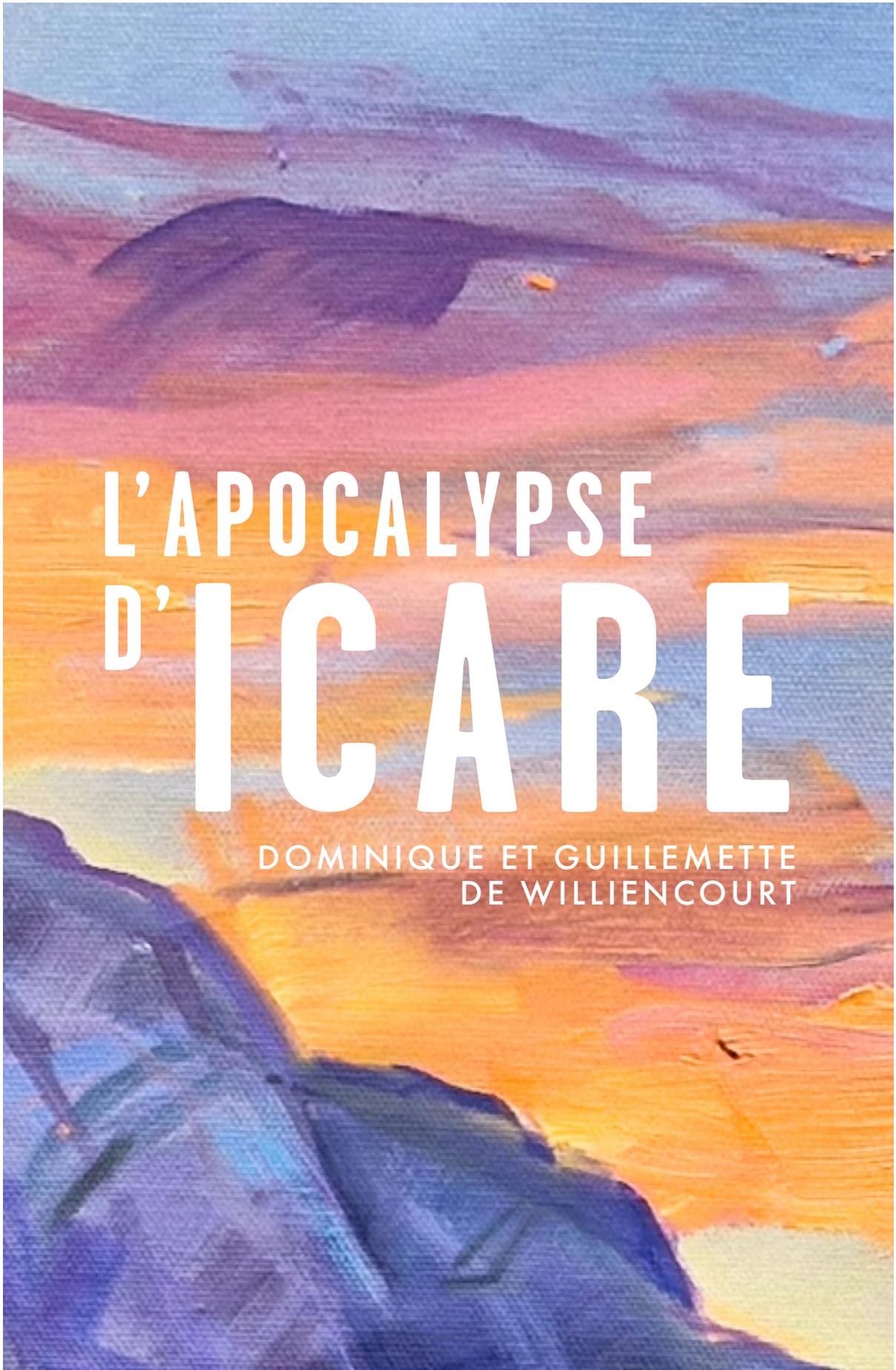
Vendredi 26 septembre 2025

Place des Prêcheurs

13100 Aix en Provence

Concert festif et gratuit, ouvert à tous, avec l'Open Chamber Orchestra, direction Yair Benaim, les solistes de la production et de jeunes musiciens aixois.

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI - Edvard GRIEG - French Cancan...



L'APOCALYPSE D'ICARE

DOMINIQUE ET GUILLEMETTE
DE WILLIENCOURT

OPÉRA L'APOCALYPSE D'ICARE

DISTRIBUTION

LIVRET, MUSIQUE : Dominique de Williencourt
L'Apocalypse de Saint Jean

*Extraits de la Bible de Jérusalem
En accord avec les éditions Fortin-Armiane*

**DÉCORS - SCULPTURES, PEINTURES,
DESSINS :** Guillemette de Williencourt

DIRECTION MUSICALE : Yaïr Benaïm
L'OPEN CHAMBER ORCHESTRA : Orchestre

RÉCITANTE : Andréa Ferréol

ICARE : Sébastien Guèze, Ténor

LE PROPHÈTE : Adam Barro, Baryton-basse

ICARE JEUNE : Sébastien Fournier, Contre-ténor

ICARE ENFANT : Théodore de La Roncière /
Anastase de Williencourt

ICARE DANSEUR : Romain Di Fazio

CHEF DE CHŒUR : Jean-Christophe Hurtaud

CHEFFE DE CHANT : Alberta Alexandrescu

CHŒUR MIXTE à 4 voix

GUITARE : Emmanuel Rossfelder

FLÛTE : Jean Ferrandis

FLÛTE À BEC : Jean-Christophe Hurtaud

VIOLON : Yaïr Benaïm

VIOLONCELLE : Dominique de Williencourt

CRISTAL-BASCHE : Michel Deneuve

RÉGISSEUR GÉNÉRAL / ASSISTANT

METTEUR EN SCÈNE : Hervé de Belloy

COSTUMES : Stéphanie Asselin

MÉMOIRE SONORE : Romain Pasci

ARTISTES / SCÈNE : France de Belloy

MANAGER / ORCHESTRE : Claire Lagarde

PHOTO / VIDÉO : Darownson / Arthur
Obedia / Yohanan Robberechts

PRODUCTION : Agnès Bodard

SOUTIENS AMICAUX

Denis Coutagne, Président de la Société Paul Cézanne

Association Gabriel Dussurget

Dans une volonté de mémoire envers Gabriel Dussurget qui a été le créateur du Festival lyrique d'Aix en Provence, la mise en scène de la Légende Apocalyptique « L'Apocalypse d'Icare » présentée au théâtre de l'Archevêché dans le cadre de l'Année Cézanne 2025 tient à retrouver l'espace original en plaçant les artistes et les techniciens de plateau dans une même action. Dans le jargon des metteurs en scène, cela s'appelle « le changement-à-vue », afin de retrouver l'esprit du début du Festival.





©DAROWNSON

OPÉRA L'APOCALYPSE D'ICARE

PRÉSENTATION

L'Apocalypse d'Icare, opéra de Dominique de Williencourt, plonge au cœur de la chute d'Icare, transfigurée en une révélation mystique.

Dans un ultime instant de lucidité, Icare revit les quatre âges de sa vie – de la vieillesse à l'enfance – et se révèle à lui-même, retrouvant son âme d'enfant. Une brise, un murmure suspend sa chute, évoquant un espoir inattendu.

Imprégnée de références mythologiques et bibliques, cette œuvre explore les tensions entre mort et rédemption, avec une écriture musicale inédite, inspirée du style en boustrophédon des anciens textes sacrés éthiopiens, où la musique avance comme un miroir sans jamais revenir au point de départ. Les voix se mêlent pour incarner les multiples facettes d'Icare : le ténor aspire aux hauteurs interdites, le soprano et une voix d'enfant évoquent son innocence retrouvée, et le baryton-basse, tel un prophète, psalmodie des versets de l'Apocalypse de Saint Jean. Les instrumentistes explorent la diversité de leurs timbres, tandis que le cristal-Baschet, avec le violoncelle en épilogue, confère à cette "légende apocalyptique" des notes de lumière fragile, semblables au sourire d'un enfant retrouvé.

OPÉRA L'APOCALYPSE D'ICARE

CONCEPTION SCÉNIQUE

LES CRÉATIONS ARTISTIQUES

DE GUILLEMETTE DE WILLIENCOURT

Peintures

Douze tableaux représentent la Montagne Sainte-Victoire, de l'aube au crépuscule, chère au patrimoine aixois et cézannien.

Dessins

Vingt-quatre portraits de vieillards, projetés sur écran, représentent les 24 Vieillards de l'Apocalypse.

Divers

Une coiffe fantasmagorique de Gorgone ornée de cheveux en forme de serpents.

Sculptures

Réalisées en papier mâché, on trouve Icare – qui chutera, la Femme de l'Apocalypse – qui tend son enfant vers le ciel, le Christ Anastasis – qui se relèvera, le Dragon à sept têtes et dix cornes ainsi que les quatre Chevaux de l'Apocalypse – blanc, noir, rouge, vert nommés Al Bouraq, Pégase, Erythrée, Bronté.

OPÉRA L'APOCALYPSE D'ICARE

REVUE DE PRESSE



« Une œuvre atypique qui renoue avec la grande tradition des musiciens-compositeurs, entre légende mythologique et thème biblique, un spectacle fulgurant... »



« L'Apocalypse d'Icare, création puissante et féérique »

DÍAPASON

« Un ouvrage mystérieux, un rendez-vous à ne pas manquer »

OPÉRA L'APOCALYPSE D'ICARE

LES ARTISTES



Dominique de Williencourt

VIOLONCELLISTE-COMPOSITEUR
www.dominique-de-willienccourt.com



Guillemette de Williencourt

SCULPTURES, PEINTURES
[instagram.com/guillemette_de_w](https://www.instagram.com/guillemette_de_w)



Yair Benaïm

DIRECTION MUSICALE ET VIOLON
www.openchamberorchestra.com

© BERNARD MARTINEZ



Andréa Ferréol

RÉCITANTE
www.andrea-ferreol.com

Artistes présentés sous toutes réserves



Sébastien Guèze

TÉNOR

www.sebastiengueze.com



Adam Barro

BARYTON - BASSE

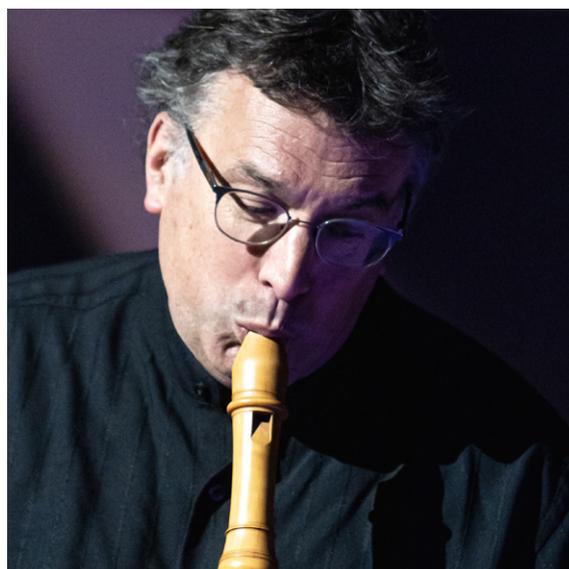
www.adambarro.com



Sébastien Fournier

CONTRE - TÉNOR

www.sebastienfournier.fr



Jean Christophe Hurtaud

CHEF DE CHŒUR ET FLÛTISTE À BEC

www.lespetitschemins.com

Artistes presentis sous toutes réserves



Jean Ferrandis

FLÛTISTE

[instagram.com/jean_ferrandis_flutist](https://www.instagram.com/jean_ferrandis_flutist)



Emmanuel Rossfelder

GUITARISTE

www.emmanuelrossfelder.com



Michel Deneuve

CRISTALISTE

[linkedin.com/michel-deneuve](https://www.linkedin.com/michel-deneuve)

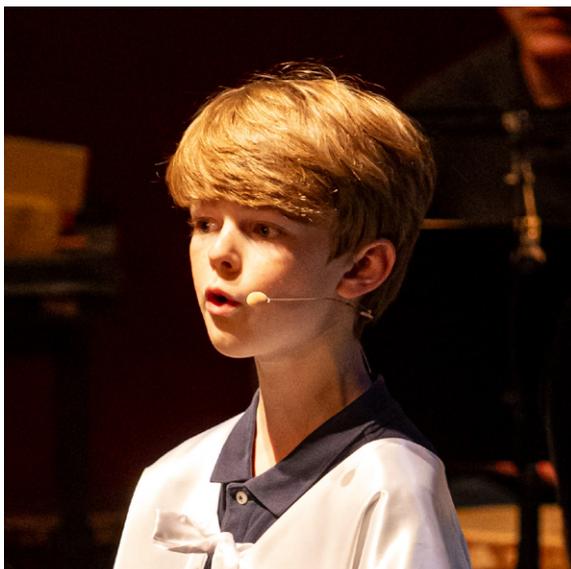


Hervé de Belloy

RÉGISSEUR GÉNÉRAL /

ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE

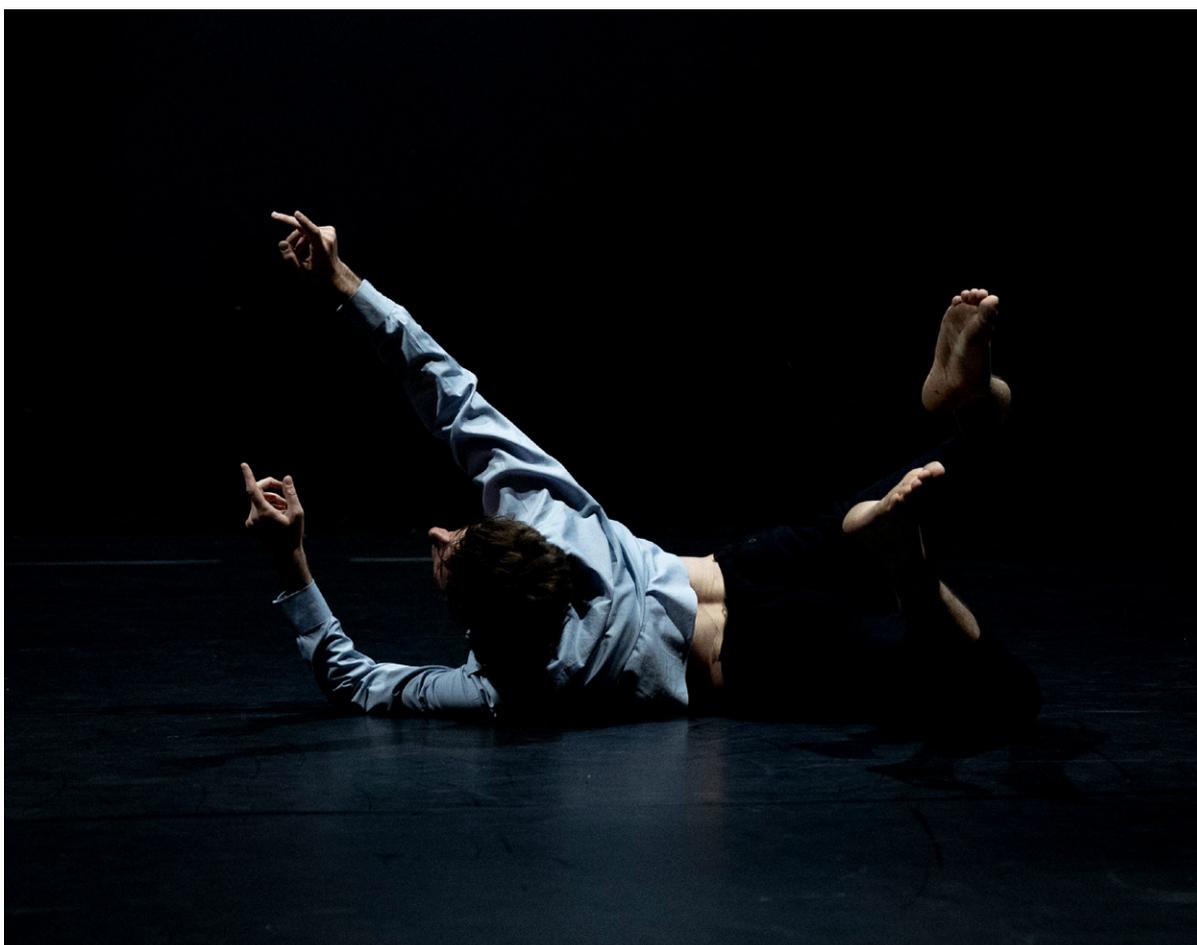
Artistes présentés sous toutes réserves



Théodore de La Roncière
ICARE ENFANT



Anastase de Williencourt
ICARE ENFANT



Romain Di Fazio
DANSEUR - CHORÉGRAPHE

Artistes présentés sous toutes réserves

©CYRIL COSSON



TRIPLE CONCERTO

POUR PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

TRIPLE CONCERTO DE BEETHOVEN

DISTRIBUTION

VIOLON : Bilal Alnemr

VIOLONCELLE : Dominique de Williencourt

PIANO : Nicolas Bourdoncle

CHEF D'ORCHESTRE : Yair Benaim

OPEN CHAMBER ORCHESTRA

PRÉSENTATION

Le Triple Concerto opus 56 de Ludwig van Beethoven est une œuvre unique dans le répertoire de la musique concertante. Cette partition magistrale confie ses plus beaux thèmes aux solistes, souvent initiés par le violoncelle. L'ampleur et la profondeur des trois mouvements impressionnent par leur ingéniosité et leur intériorité, tandis que le rondo final, alla Polacca, consacre cette œuvre au rang de chef-d'œuvre.

Nicolas Bourdoncle

Né à Aix-en-Provence et fils du pianiste Michel Bourdoncle, professeur au conservatoire d'Aix. Ce jeune pianiste talentueux entame une carrière prometteuse.

Bilal Alnemr

D'origine syrienne, ce jeune prodige a été chaleureusement accueilli à Aix, où il a suivi ses études musicales au conservatoire.

Dominique de Williencourt

Installé à Aix-en-Provence depuis 1966, a commencé le violoncelle en 1967 avec Marcel Bardon dans l'ancien conservatoire de la ville et poursuit aujourd'hui une carrière internationale.

Trois solistes qui partagent un lien fort avec la ville d'Aix-en-Provence

TRIPLE CONCERTO DE BEETHOVEN

LES ARTISTES



Open Chamber Orchestra Yair Benaim

CHEF D'ORCHESTRE

www.openchamberorchestra.com



Nicolas Bourdoncle

PIANO



Bilal Alnemr

VIOLON

www.bilalalnemr.com



Dominique de Williencourt

VIOLONCELLISTE-COMPOSITEUR

www.dominique-de-willienccourt.com

Artistes presentis sous toutes réserves

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
27 ET 28 SEPTEMBRE À 19H00

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

TRIPLE CONCERTO

OPUS 56

POUR PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

Allegro

Largo

Rondo Alla Polacca

DOMINIQUE ET GUILLEMETTE DE WILLIENCOURT

L'APOCALYPSE D'ICARE

OPUS 36

OPÉRA EN QUATRE TABLEAUX

Premier tableau

La vieillesse

Deuxième tableau

La maturité

Troisième tableau

La jeunesse

Quatrième tableau

L'enfance

Cantique

Épilogue

INFORMATIONS PRATIQUES

OPÉRA ET TRIPLE CONCERTO

Dates et horaires

Samedi 27 et dimanche 28 septembre 2025
à 19h00

Tarifs

de 45€ à 85€ - Etudiants 15€
SOUTIEN : Carré OR 250€ / ARGENT 150€

Lieu & accès

Théâtre de l'Archevêché
Place de l'Archevêché – 13100 Aix-en-Provence

Coproduction

Européart / Les Amis du violoncelle /
Beauchamp LLC

Renseignements et réservation

Téléphone 07 45 12 88 19

Contact

Agnès Bodard
agnesbodard.production@gmail.com



www.lapocalypsedicare.fr
www.cezanne2025.com

CONCERT DE RUE

Vendredi 26 septembre à 17h00
Place des Prêcheurs – 13100 Aix-en-Provence
Accès libre



©DARWINSON

Si vous êtes passionné par la musique et l'art, ne manquez pas cette célébration de la créativité aixoise donnée dans le cadre de l'Année Cézanne 2025 ! Une manifestation organisée par la Ville d'Aix-en-Provence.

Dossier de présentation et programme musical proposés en février 2025
sous toutes réserves et toutes possibilités de changement.

www.lapocalypsedicare.fr | www.cezanne2025.com

Coproduction Européart / Les Amis du violoncelle / Beauchamp LLC
SIRET 430 223 107 00029 / Lic. cat.2 : L-R-21-3101
Conception graphique Européart
Le visuel de couverture est une peinture réalisée par Guillemette de Willencourt.



Europ&Art



FESTIK

